

BRASS



Night

EINTRITT FREI!
UM SPENDEN WIRD
GEBETEN.

BEWIRTUNG
WINZERGROSSSCHAFT
SASBACHWALDEN

BÄCKEREI LÖRZ
PRIVATBRAUEREI HOEPFNER

hoepfner

5. Karlsruher Nacht der Blechbläser
Freitag, 3. Mai 2019 | 19 Uhr

CHRISTUSKIRCHE AM MÜHLBURGER TOR

SCHIRMHERR - LANDESBISCHOF i.R. PROF. DR. KLAUS ENGELHARDT

Bläserkreis an der Christuskirche

Joachim Osswald

Posaunenchor Rüppurr

Erhard Jakob

Bläserensemble Bad. KONServatorium

Christian Götting

Bezirksbläserchor Bretten

Prof. Matthias Gromer

Blech⁴

Christian Syperek, Katharina Stängle,
Simon Langenbach, Armin Schaefer

Hornklasse der HfM

Prof. Will Sanders

Reinhold Friedrich, Trompete Peter Gortner, Orgel

Choralblasen und -singen

Prof. Eberhard Siegel

www.brassnight.de

www.christuskirche-musik.de

VOLKSBANK
KARLSRUHE
Die Bank unserer Stadt.

SEGER | RUSSWURM



hoepfner
BRÄUEREI & BÄCKEREI

BGVA
BADISCHE VERSICHERUNGEN

CONSILEON



gehört
WEMER
100% LOCAL PRODUCE



vollack

Lora

fivers

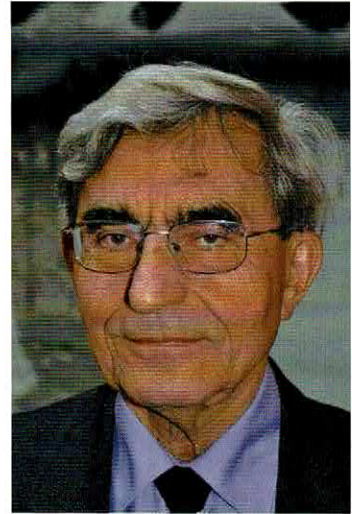
Sie fahren
gut mit **SSG**

amiconsult

GENUSS AUS DEM
SCHWARZWALD

Grußwort von Landesbischof i. R. Prof. Dr. Klaus Engelhardt

Von Jahr zu Jahr freue ich mich auf die Brass-Night. Unter dem reichhaltigen Karlsruher Konzertangebot hat die Brass-Night ihren besonderen Reiz. Vier Stunden Blech-Musik auf hohem Niveau! Mir imponiert das Zusammenspiel beim Musizieren. Da blasen die Profis von der Hochschule für Musik und die Ehrenamtlichen in den Posaunenchor aus Stadt und Land. In unseren Gemeinden ist die Arbeit der Posaunenchor ein Aktivposten. Jung und Alt musiziert miteinander, manchmal sind drei Generationen im selben Posaunenchor vertreten. Eine wunderbare Gelegenheit, sich aufeinander „einzustimmen“!



Es macht Freude, in der Brass-Night mehrere Stunden in der voll besetzten Christuskirche die Ohren spitzen und lauschen zu können. Es kommt aber nicht nur aufs Hören an. Das Choralsingen am Ende der Brass-Night will alle zu Mitmusizierenden machen und auch denen den Mund zum Singen unserer Choräle öffnen, denen es – aus welchen Gründen auch immer – die Sprache verschlagen hat.

Gott gebe seinen Segen für die Brass-Night 2019.

Bläserkreis an der Christuskirche – Joachim Osswald

Der Bläserkreis an der Christuskirche Karlsruhe besteht seit 23 Jahren aus jungen und jung gebliebenen Menschen unterschiedlichster Berufe und Herkunft. Die Freude am gemeinsamen Musizieren von alter und neuer Musik findet jedes Jahr in einem Sommer- und einem Adventskonzert ihren Ausdruck. Der musikalische Auftrag des Bläserkreises besteht in der Mitgestaltung von Gottesdiensten in der Christuskirche und im Kirchenbezirk Karlsruhe-Stadt. Auftritte außerhalb Karlsruhes wie beim Landesposaunentag 2015 in Offenburg und beim Bundesposaunentag 2016 in Dresden sind besondere Highlights, auf die wir uns immer wieder freuen. Das Repertoire reicht von alter Musik bis zu Swing- und Poparrangements zeitgenössischer Komponisten.

Aktuell beschäftigt sich das Ensemble mit Musik von Gustav Mahler. Neben Auszügen aus der 2. Sinfonie in c-moll – zu hören im Konzert am **26.5. um 18.00 Uhr in der Christuskirche Karlsruhe** – erarbeitet sich die Truppe Arrangements zu Liedern aus „des Knaben Wunderhorn“ und anderer bekannter Stücke aus der Spätromantik. Dabei wird das Ensemble von Stefan Hübsch unterstützt, der auch einige der Stücke arrangiert hat.

Unser Dirigent Joachim Osswald studierte Posaune bei Prof. Werner Schrietter und leitet den Bläserkreis seit 2011.

kontakt@blaeserkreis.de

<http://www.blaeserkreis.de>

Posaunenchor Rüppurr – Erhard Jakob

Seit seiner Gründung im Jahre 1901 wirkt der Posaunenchor Karlsruhe-Rüppurr bei Gottesdiensten innerhalb und außerhalb der eigenen Kirchengemeinde mit.

Wichtig sind uns besonders die Stationsweihnachtsfeiern im Diakonissenkrankenhaus und der Gottesdienst am 1. Weihnachtstag im Hauptbahnhof. Seit der Ankunft der ersten Kriegsheimkehrer an Weihnachten 1947 spielt der Chor dort jedes Jahr vor besonderem Publikum und mit außergewöhnlicher Akustik Weihnachtschoräle.

Heute besteht der Posaunenchor aus ca. 12 aktiven Bläserinnen und Bläsern, vier Jungbläser werden derzeit ausgebildet. Uns verbinden die gemeinsame Freude am Musizieren und unser Auftrag, Gott zu ehren und das Evangelium durch unsere Musik zu verkündigen.

Blechbläserensemble des Badischen KONServatoriums – Christian Götting

Das Blechbläserensemble des Badischen KONServatoriums entstand aus der Fraktion der Blechbläser der Bläserphilharmonie Badisches KONServatorium und wird von Christian Götting geleitet.

Mit der Musik von Giovanni Gabrieli (1584-1612) begeben wir uns in die Spätzeit der Renaissance und versuchen, etwas vom Flair des Markusdomes in Venedig aufkommen zu lassen. Das in dieser Zeit beginnende Bewusstsein für räumliche Dimensionen befruchtete auch die Musik. Es entstand die Zeit der venezianischen Mehrchörigkeit.

Zu hören sind 4 doppelchörige Werke Gabrielis, des wohl bekanntesten Komponisten der venezianischen Mehrchörigkeit.

Bezirksbläserchor Bretten – Prof. Matthias Gromer

Der Bezirksbläserchor Bretten wurde 1960 vom damaligen Bezirkskantor Ernst Daubenberger als eines der ersten Ensembles dieser Art in Baden gegründet.

Seit 1994 steht der Chor unter der Leitung von Prof. Matthias Gromer, ehemals Posaunist im Orchester des Nationaltheaters Mannheim und heute Professor für Posaune an der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf.

In den letzten Jahren hat sich das Ensemble, weit über die Grenzen des eigenen Kirchenbezirks hinaus, einen ausgezeichneten Ruf für erstklassige geistliche Bläsermusik erworben.

Das hohe Niveau des BBC wurde 2010, anlässlich des 50-jährigen Bestehens, auch mit der CD - Einspielung „Fröhlich triumphieret“ dokumentiert.

Schwerpunkte des Repertoires bilden heute eigens für das Ensemble geschriebene Arrangements und zeitgenössische Originalwerke.

Zu seinen Aufgaben zählt, neben einer regen Konzerttätigkeit, die Mitgestaltung von besonderen Gottesdiensten (z.B. „Melanchthon-Fernsehgottesdienste“ in ARD und ZDF), Abendmusiken zu Chorjubiläen, Bezirksposaunentagen, sowie Veranstaltungen auf Bezirks- und Landesebene.

Im Jahr 2016 wurden der Bezirksbläserchor Bretten und sein Leiter Matthias Gromer für ihre sehr erfolgreiche gemeinsame Arbeit mit dem „Badischen Kirchenmusikpreis“ ausgezeichnet.

Alexander Kirn

Alexander Kirn, der Solist des Abends, hat in jungen Jahren selbst im Bezirksbläserchor Bretten mitgespielt. Nach dem Trompetenstudium bei Prof. Reinhold Friedrich in Karlsruhe ist er seit 2009 1.Solotrompeter im Orchester der Staatsoper Stuttgart. Er wird in einem hochvirtuosen Konzert von John Baston auf der Piccolo-Trompete brillieren, sowie bei L.Ballantines „Don't doubt him now“ die Zuhörer auf dem Kornett mit romantischen Klängen beeindrucken.



Blech⁴

Blechbläserensembles gibt es viele, doch die kleine Form des Blechbläserquartetts (zwei Trompeten + zwei Posauern) ist recht selten zu finden. Dabei ist es gerade die kleine Besetzung, die die benachbarten Landesposaunenwarte Christian Syperek, Pfalz, und Armin Schaefer, Nordbaden, reizt. Fordert sie doch jedes Mitglied auf besondere Weise. Mit Schulmusikerin Katharina Stängle und Bezirkskantor Simon Langenbach konnte das Quartett komplettiert werden und ist seit nunmehr zwei Jahren erfolgreich in Baden und der Pfalz unterwegs. Die beiden nächsten Konzerte sind am 16.6. um 18 Uhr in der Evang. Kirche Bellheim und am 30.6. um 19:30 Uhr in der Evang. Kirche Liedolsheim.

Blech⁴

Hornklasse der Hochschule für Musik Karlsruhe - Will Sanders

Besetzung:

Martin Angster	Farzan Bijani	Henrike Graf
Thorben Gruber	Juan Guzman	Michael Hartmann
Jonatas Nascimento	Pauline Nonnenmann	Rafael Oliveros
Rui Pedro Pires	Eitara Sakamoto	Jing Xuan Yang

Prof. Reinhold Friedrich

Reinhold Friedrich, geboren in Weingarten/Baden, ist seit seinem Erfolg beim ARD-Wettbewerb 1986 auf allen wichtigen Podien der Welt zu Gast. Sein Debüt bei den Berliner Festwochen erfolgte 1982 mit „Sequenza X“ von Luciano Berio sowie das Debüt im Wiener Musikvereinsaal 1994 mit dem Trompetenkonzert von Joseph Haydn gespielt auf der historischen Klappentrompete beschreiben das große Spektrum seiner Aktivitäten.

Für Reinhold Friedrich gehören Neue und Alte Musik in der Auseinandersetzung mit dem Werk zusammen und bilden keinen Gegensatz. So musizierte er mit Capriccio Basel, dem Orchestre des Champs-Élysées und der Wiener Akademie auf historischen Instrumenten. Auf der anderen Seite stehen Ur- und Erstaufführungen von Wolfgang Rihm, Sir Peter Maxwell Davies u.a. Dabei sind Solokonzerte wie „Eirene“ von Herbert Willi (Wergo) und „Nobody knows de trouble I see“ von Bernd Alois Zimmermann (CD-Einspielung ausgezeichnet mit dem ECHO-Klassik) besonders wichtige Bestandteile seines breitgefächerten Repertoires.

Peter Gortner

Seit September 2018 ist Peter Gortner Kantor an der Christuskirche Karlsruhe. Zu seinen Orgellehrern zählten Prof. Dr. Martin Sander und Stefan Göttelmann, sowie Prof. Gerhard Luchterhandt und Prof. Christiane Michel-Ostertun im Liturgischen Orgelspiel.

Im Sommer 2018 schloss Gortner den Aufbaustudiengang Master Choral Conducting an der University of Birmingham mit Bestnote ab. Sein Professor, Simon Halsey, zählt zu den bedeutendsten Chordirigenten weltweit und leitete zuletzt den Rundfunkchor Berlin. Die hier erlebten Eindrücke sowohl im Umgang mit Laienchören als auch mit Profichören sind eine große stilistische und musikalische Bereicherung für den jungen Künstler und werden nun in die Chorarbeit an der Christuskirche einfließen.

Als Organist liegen ihm besonders die musikalische Gestaltung von Gottesdiensten und die Begleitung von Chören und Solisten am Herzen.

Bläserkreis an der Christuskirche – Joachim Osswald

Also sprach Zarathustra – Eröffnung

Richard Strauß, arr.: Philipp Gabriel

Ein feste Burg ist unser Gott

Rolf Schweizer

Drei Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“

Gustav Mahler, arr.: Stefan Hübsch

II. Urlicht

Symphonisches Finale aus der 3. Sinfonie

Gustav Mahler, arr.: Friedel W. Böhler

Posaunenchor Rüppurr – Erhard Jakob

Ich habe nun den Grund gefunden – Choralvorspiel

Paul Ernst Ruppel

Christ ist erstanden – Choralfantasie

Rolf Schweizer

Ein Schiff, das sich Gemeinde nennt – Choralbearbeitung

Werner Petersen

4. Symphonische Suite Nr. 2

Traugott Fünfgeld

II. Ballade

Blechbläserensemble des Badischen KONServatoriums – Christian Götting

Canzon Septimi Toni No.1

Giovanni Gabrieli

Sonata Pian e Forte

Giovanni Gabrieli

Canzon XII aus den Canzone e Sonate (1615)

Giovanni Gabrieli

Canzon Duodecimi Toni aus den Sacrae Symphoniae

Giovanni Gabrieli



Bezirksbläserchor Bretten – Prof. Matthias Gromer, Solist: Alexander Kirn

Concerto D-Dur

John Baston, arr.: Matthias Gromer

I. Allegro II. Adagio III. Presto

Psalm 2 „Warum toben die Heiden“

Felix Mendelssohn-Bartholdy, arr.: M. Gromer

Fanfare for Brass

Dieter Wendel

Don't doubt him now

Leonard Ballantine, arr.: Matthias Gromer

Blech⁴

Canzon seconda	Giovanni Gabrieli	
Suite	Edward Elgar, arr.: Erhard Weferling	
I. Adagio	II. Andante moderato	III. Allegretto pensoso
Four Spirituals	Alan Fernie	
I. Peter, go ring dem Bells	II. Go down, Moses	
III. Swing low, sweet Chariot	IV. Joshua fit the Battle of Jericho	
All of Me	Gerald Marks, arr.: Ingo Luis	



Hornklasse der Hochschule für Musik Karlsruhe – Will Sanders

Trompaphonia	Gilberto Salvagni
Fantasie zu „Carmen“	Georges Bizet, arr.: Matthias Pflaum

Reinhold Friedrich, Trompete und Peter Gortner, Orgel

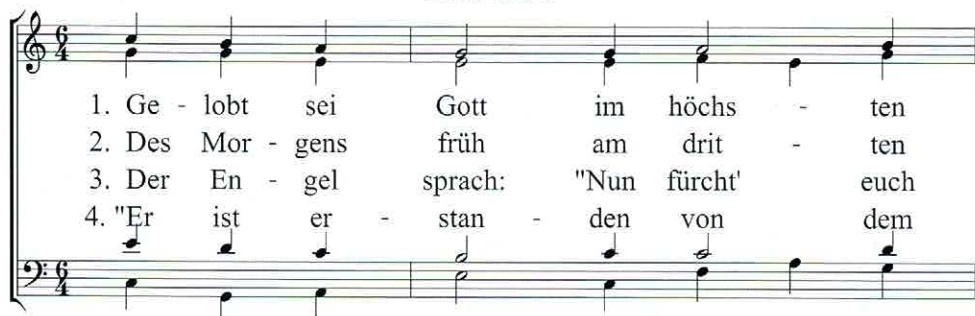
Concerto in D	Guiseppe Tartini
Nun danket alle Gott, BWV 657 (Orgel solo)	Johann Sebastian Bach
Concertino in C	Johann Michael Haydn

Choräle zum Mitsingen – Eberhard Siegel

Gelobt sei Gott im höchsten Thron	Melchior Vulpius
Gloria sei dir gesungen	Johann Sebastian Bach
Der Mond ist aufgegangen	Max Reger

Gelobt sei Gott im höchsten Thron

EG 103



1. Ge - lobt sei Gott im höchs - ten
2. Des Mor - gens früh am drit - ten
3. Der En - gel sprach: "Nun fürcht' euch
4. "Er ist er - stan - den von dem



Thron samt sei - nem ein - ge - bor - nen
Tag, da noch der Stein am Gra - be
nicht; denn ich weiß wohl, was euch ge -
Tod, hat ü - ber - wun - den al - le -



Sohn, der für uns hat ge - nug ge - tan. Hal - le - lu -
lag, er - stand er frei ohn al - le Klag. Hal - le - lu -
bricht. Ihr sucht Je - sus, den find't ihr nicht." Hal - le - lu -
Not; kommt, seht, wo er ge - le - gen hat." Hal - le - lu -



ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.
ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Gloria sei dir gesungen

EG 535

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen mit
Von zwölf Per - len sind die To - re an

Men - schen und mit En - gels - zun - gen, mit
dei - ner Stadt, wir stehn im Cho - re der

Har - fen und mit Zim - beln schön. Kein Aug hat
En - gel hoch um dei - nen Thron.

je ge - spürt, kein Ohr hat je ge - hört sol -

che Freu - de. Des jauch - zen wir und sin - gen

dir das Hal - le - lu - ja für und für.

Der Mond ist aufgegangen

EG 482

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein
2. Wie ist die Welt so stil - le und in der Dämm - rung
3. Seht ihr den Mond dort ste - hen? Er ist nur halb zu

pran - gen am Him - mel hell und klar. Der
Hül - le so trau - lich und so hold als
se - hen und ist doch rund und schön. So

Wald ist schwarz und seshwei - get und aus den Wie - sen
ei - ne stil - le Kam - mer, wo ihr des Ta - ges
sind wohl man - che Sa - chen, die wir ge - trost be -

stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.
Jam - mer ver - schla - fen und ver - ges - sen sollt.
la - chen, weil uns - re Au - gen sie nicht sehn.

Weitere Veranstaltungen

Bläserkreis an der Christuskirche

Sonntag, 26. Mai, 18.00 Uhr: Sommerkonzert in der Christuskirche

Kantorat der Christuskirche - Orgelgeburtstag

Donnerstag, 30. Mai, 19.00 - 23.00 Uhr: Orgelnacht

Vier Organisten – Vier Manuale – Eine Orgel

Geburtstagsständchen aus aller Welt

19.00 Uhr: Peter Gortner, Orgel & Sarah Slater, Trompete | Karlsruhe

20.00 Uhr: Anna Linß, Orgel & Heidi Merz, Schlagwerk | Landau

21.00 Uhr: Henry Fairs, Orgel | Birmingham (UK)

22.00 Uhr: Carsten Wiebusch, Orgel | Frankfurt/Karlsruhe

In den Pausen gibt es die Möglichkeit zum geselligen Gespräch bei Getränken & kleinen Snacks vor der Kirche.

Samstag, 1. Juni, 18.00 Uhr: Abendlob – Evensong

Deutsche und englische Chormusik für Frauenstimmen und Orgel

Nachwuchschor Mädchen & Konzertchor Mädchen CJK | Manuel Knoll, Orgel

Priska Sprenger & Peter Gortner, Leitung

Sonntag, 2. Juni, 18.00 Uhr: Psalmen & Lobgesänge

L. Bernstein – Chichester Psalms

Camerata InCantus (Schweden)

Håkan Olsson Reising, Leitung

Kammerchor der Christuskirche Karlsruhe

Thorsten Gellings, Schlagwerk

Johanna Keune, Harfe

Carsten Wiebusch, Orgel

Peter Gortner, Gesamtleitung

Weitere Informationen auf <http://www.christuskirche-musik.de>

Ausblick

Freitag, 24. April 2020: 6. Brass-Night in der Christuskirche